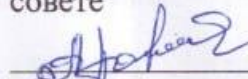


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАЗОВСКАЯ ШКОЛА №3
НОВОАЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете



Протокол №3 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



А.П.Павлюк

Приказ №
от «28» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

«Театр»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Яковлева Татьяна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования,

ГБОУ «Новоазовская школа № 3 Новоазовского м. о.»

2024 – 2025 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1. Пояснительная записка.....	5
1.1. Нормативно-правовые основания разработки Программы.....	5
1.2. Основные характеристики Программы.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
1.Содержание Программы (1-й год обучения)	11
1.1. Учебный (тематический) план начального этапа подготовки.....	11
1.2. Содержание учебного (тематического) плана начального этапа подготовки.....	14
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	21
1.Обеспечение программы различными видами методической продукции..	21
2. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются различные дидактические пособия	22
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
1. Формы подведения итогов реализации Программы.....	23
2. Средства контроля.....	23
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	24
1. Материально-технические условия реализации Программы.....	24
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы....	24

ВВЕДЕНИЕ

ПАСПОРТ

Учреждение, реализующее программу	ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАЗОВСКАЯ ШКОЛА №3 НОВОАЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ Адрес: 287600, г.Новоазовск, переулок речной, дом 3.
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Театр».
Направленность программы	Художественная.
Ссылка на программу	Программа дополнительного образования «Театр», педагог дополнительного образования Шаталова Т. А., руководитель образцовой театральной студии «Оле-Лукойе».
ФИО разработчика программы	Яковлева Татьяна Вячеславовна, Педагог дополнительного образования.
Где, когда и кем утверждена	Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ГБОУ «Новоазовская школа № 3 Новоазовского м.о.» от _____ Протокол № _____
Информация о наличии рецензии	Рецензент _____

Сведения о программе:

Аннотация	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Театр» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. В основе программы «Театр» лежит сценическое искусство, которое своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой раздвигает границы постижения и освоения мира, увлекает его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.
Уровень освоения программы	Базовый

Возраст обучающихся	11 лет
Наполняемость групп	12 человек
Срок реализации программы	1 год
Форма занятий	Индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая, коллективная.
Методы обучения	Словесные, наглядные, практические.
Типы занятий	Комбинированные, практические, диагностические, тренировочные, итоговые
Формы проведения занятий	Беседа, творческая мастерская, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», экскурсия, выставка, практическое занятие и др.
Количество часов в год	1-й год обучения – 170 часов
Режим занятий	Верхняя неделя 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа) и нижняя неделя 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), перерыв 10 минут.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная программа «Театр» в системе дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**.

Сценическое искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой раздвигает границы постижения и освоения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут сценического искусства, в ходе которой дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа «Театр» призвана научить детей и подростков видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить потребность в личном вкладе в развитие мировой культуры. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

1.1. Нормативно – правовые основания разработки Программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам обучающихся) (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015г. № 1308 от 08.09.2015г. № 2074 от 30.08.2016г № 1035 от 31.01.2017г. № 30 от 21.12.2018гю №482).

1.2. Основные характеристики Программы:

Уровень: базовый.

Программа по актерскому мастерству является модифицированной, составлена на основе программ:

- Рабочая программа «Основы актерского мастерства» Школы искусств №6, г. Ульяновск, составитель Малахова Е.Л.
- Образовательная Программа МБОУ ДОД «ЦДТ», Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Театр и Мы», Учебного плана МБОУ ДОД «ЦДТ», г.Абакан, составитель Лазарева Т.В.
- Рабочая программа «Основы актерского мастерства» МБУ ДО ДДК, составитель Парфирова А.В.

Она объединяет в себе тренинги по основным существующим актерским школам России и Европы. Подобная компиляция способствует максимальному освоению актерского мастерства. Разнообразие школ позволит подобрать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Направленность образовательной программы художественная, так как программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа активизирует развитие творческих способностей детей на занятиях в «образовательной среде», одним из факторов которой является формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества и оказания взаимопомощи. Основной технологией обучения является интерактивная технология, сущность которой – создание комфортных условий для обучения, при котором моделируется определенная жизненная ситуация, используются ролевые игры и проводится общая рефлексия. Также предполагается использование методов реализации творческих задач, проблемного обучения и проектных технологий.

Сегодня для нас стали обычными явления перформанса, инсталляций, флешмоба и других творческих публичных актов, первоисточниками которых являлось театральное действие. Ведущие театральные деятели, опираясь на уже известные, ставшие классическими системы Станиславского и методики Чехова, продолжают вести поиски, передавая новый опыт в уже своих новых школах, открывая новые грани актерского мастерства. Данная

программа стремится охватить как классический опыт, так и современный, чтобы помочь обучающимся максимально полно раскрыть себя как Личность, быть более подготовленными и конкурентоспособными. В этом и заключается новизна данной программы: мы опираемся на опыт и Станиславского, и Чехова, а также Брука, Гротовского, Арто, Альшица

Актуальность программы. Данный курс необходим для ознакомления с азами актерской профессии, освоения на практике под руководством педагога важнейших понятий: действия, конфликта, события.

Программа позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной группе помогает каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Важно, что ребята, приобретая навыки в процессе актёрских тренингов и сценического опыта, значительно отличаются от большинства своих сверстников умением говорить, держаться на публике, логически мыслить и рассуждать. Они знают этику поведения, умеют выходить из конфликтной ситуации, а главное умеют отличить добро от зла, чему учит великая русская литература, драматургия и театр. Театр учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, уменью управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

Занятия в театральной студии – это не хобби, в смысле просто приятного времяпрепровождения, это – особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность. Н.В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами сценического искусства духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Поэтому, все занятия строятся таким образом, чтобы обучающийся помимо усвоения знаний, навыков и умений, обогащал свой социальный, нравственный и эстетический опыт. Воспитание методами сценического искусства позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Целью данной программы является художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- овладение обучающимися умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности (через работу над ролью);
- обучение общим двигательным навыкам: точности движений, правильному распределению мышечных усилий;
- овладение навыками размещения тела в сценическом пространстве;
- расширение кругозора обучающихся.

Развивающие:

- развитие двигательного, голосового и речевого аппарата;
- развитие самостоятельности и индивидуального подхода к решению творческих задач;
- развитие мизансценического мышления;
- формирование физически и нравственной развитой личности;
- приобщение к опыту мировой культуры.

Воспитательные:

- повышение уровня психологической устойчивости подростков, воспитание эмоционально-волевых качеств личности;
- воспитание дисциплины и трудолюбия;
- умение работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля;
- воспитание гармоничной личности, умеющей творчески жить и мыслить, знающей этику поведения;
- воспитание культуры публичного поведения, как на сцене, так и в качестве зрителя.

Отличительными особенностями данной программы, как уже говорилось выше, является синтез классического опыта с современными экспериментами в сценическом искусстве, что позволит обучающимся идти в ногу со временем, образовательный процесс отвечает современным тенденциям в развитии сценического искусства.

Возрастная категория детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная программа, позволяющая обучающимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, предназначена для детей школьного возраста различного уровня подготовки. В группе могут обучаться как мальчики, так и девочки.

Система набора в кружок. Обучающиеся принимаются в кружок на основании результатов собеседования.

Наполняемость группы 12 обучающихся.

Состав группы. Программа курса обучения рассчитана на детей 11 - летнего возраста.

Срок реализации программы – 1 год обучения.

Формы и методы организации деятельности обучающихся на занятиях: индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая, а также работа с частью коллектива.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические.

На занятии никогда не используется один метод, используется комплекс методов и приемов, включающие разные каналы восприятия.

Занятия продуманы так, чтобы дети как можно чаще меняли деятельность. Индивидуальная работа проводится в начале или в конце занятия.

Занятие по типу может быть: комбинированным, практическим, диагностическим, тренировочным, итоговым.

Возможные формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, учебное занятие, открытое занятие, игра, этюд, спектакль.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Подведение итогов реализации программы осуществляются в следующей форме:

- творческие зачёты;
- открытые занятия;
- учебные и репертуарные спектакли;
- участие в различных творческих проектах.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Количество часов в год:

- 1-н год обучения – 170 часа

Режим занятий:

Верхняя неделя 6 часов в неделю (3 занятия по 2 часа) и нижняя неделя 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), перерыв 10 минут.

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- методику А.Н. Стрельниковой;
- артикуляционную гимнастику, подражать природным звукам;
- скороговорки на основные проблемные звуки: р/л, б/п, к/г, л/м;
- импровизировать в пределах скороговорки, строить верный логический посыл;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- читать стихи, использовать различные виды пауз;
- правила использования костюма;

- базовые сведения по истории искусств;
- свободное выполнение одиночных, парных и групповых этюдов.

Обучающиеся должны уметь:

- правильное брюшное дыхание: задерживать дыхание, выдыхать на паузах;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- грамотно произносить все звуки, выговаривать базовые скороговорки и чистоговорки;
- согласовывать слово с движением;
- пересказывать и создавать небольшие сказки и рассказы, строить ассоциативный ряд;
- находить нестандартные решения привычных жизненных ситуаций;
- логическому построению речи, синтезу и сопоставлению;
- подвижность пальцев и кисти руки, тактильное восприятие;
- передавать форму простейших предметов;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- уверенность в публичном выступлении.

Данная программа является ориентировочной. Руководитель может вносить изменения и дополнения в её содержание и распределение часов по темам, учитывая интересы обучающихся и состояния материально- технической базы учебного заведения.

Распределение часов по темам – ориентировочно. Темы распределяются в порядке возрастания сложности. Педагог дополнительного образования, учитывая подготовку детей, сам определяет количество часов, необходимых для овладения текущими темами и вносит в программу соответствующие изменения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-н год обучения).

1.1. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теори я	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
1.1.	Инструктаж по ТБ и Пб. Знакомство со сценой, ее устройством и законами пребывания. Игра на запоминание понятий, связанных с устройством сцены.	1	1	2	Входной контроль. Тестирование. Беседа.
2.	Основы театральной культуры.	8	6	14	
2.1.	История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Такие разные театры. Театральные профессии.	8		8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
2.2.	Основы актёрского мастерства. Знакомство с понятием «Театральная афиша». Культура поведения в зрительном зале.		6	6	Текущий контроль. Беседа. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
3.	Дыхательная гимнастика.	2	24	26	
3.1.	Знакомство с упражнениями, разработанных Н. Стрельниковой.	2		2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
3.2.	Упражнения дыхательной гимнастики: «ладошки», «погонщики», «насос»,		24	24	Текущий и промежуточный контроль. Беседа. Анализ

	«кошка», «обними плечи», «повороты головы».				практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
4.	Голос и слово.	6	12	18	
4.1.	Знакомство с художественным словом. «Голосовая гимнастика». Художественный пересказ. Художественный текст.	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
4.2.	Упражнения для развития речевого аппарата, скороговорки, чистоговорки, стишки. Знакомство с художественным словом - сочинение.		12	12	Текущий и промежуточный контроль. Беседа. Анализ практической деятельности. Выполнение творческих заданий.
5.	Игры для развития творческого мышления.	6	14	20	
5.1.	Ряд занятий, направленных на формирование креативного мышления, нестандартного подхода к решению поставленных задач.	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
5.2.	Знакомство с различными видами проявления творчества в искусстве и быту.		14	14	Текущий и промежуточный контроль. Беседа. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
6.	Игры для развития логического мышления.	6	12	18	
6.1.	Упражнения и игры, направленные на развитие аналитического мышления и логического	6	12	18	Текущий и промежуточный контроль. Педагогическое

	построения речи, умозаключений, а в дальнейшем для построения рисунка роли.				наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
7.	Упражнения для развития мелкой моторики.	8	10	18	
7.1.	Игры и упражнения для развития мелкой моторики: пальчиковые игры, жонглирование, игры на координацию.	8	10	18	Текущий и промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
8.	Этюды.	8	22	30	
8.1.	Включают сценки, музыкальные импровизации, упражнения «ожившая картина и скульптура», тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия), работа с моторикой тела и беспредметным действием.	8	22	30	Текущий и промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.
9.	Репетиционная работа.	2	20	22	
9.1.	Концертная деятельность.	2		2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.
9.2.	Соединение сцен,		20	20	Премьера

	эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.				(первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.
10.	Итоговое занятие.		2	2	
10.1.	Проведение открытого итогового занятия с демонстрацией полученных знаний, умений и навыков.		2	2	Итоговый контроль. Беседа. Подведение итогов работы за год.
Общее количество часов по программе		47	123	170	

1.2. Содержание учебного (тематического) плана начального этапа подготовки.

1. Вступительное занятие (2 часа)

Цель и задачи работы кружка. Знакомство с кружковцами. Правила поведения в кружке. Первичный инструктаж по ТБ.

Формы аттестации (контроля) – входной контроль. Тестирование. Беседа.

2. Основы театральной культуры. (14 часов)

2.1. История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Такие разные театры. Театральные профессии. (8 часов)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды и жанры театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, театральные профессии).

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.

2.2. Основы актёрского мастерства. Знакомство с понятием «Театральная афиша». Культура поведения в зрительном зале. (6 часов)

Культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Беседа. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

3. Дыхательная гимнастика (26 часов)

3.1. Знакомство с упражнениями, разработанных Н. Стрельниковой. (2 часа)

Дыхательная гимнастика - это начало каждого занятия, базируется для 1 года обучения на упражнениях, разработанных Н. Стрельниковой. «Мастерство оратора». Дыхательная гимнастика по Стрельниковой основана на упражнениях, где вдохи нужно делать в конце движения, когда грудная клетка сжата.

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.

3.2. Упражнения дыхательной гимнастики: «ладошки», «погонщики», «насос», «кошка», «обними плечи», «повороты головы». (24 часа)

Диагностика, дыхание, звучание, публичные выступления. Работа по развитию функций голоса и дыхания. Упражнение «погонщики» для тренировки носового дыхания. Голос напрямую зависит от того, как мы дышим и правильное речевое дыхание — основа красивого, сильного голоса. Статические и динамические дыхательные упражнения «кошка». Комплекс упражнений «обними плечи» охватывает все части тела, обеспечивая таким образом своеобразный «массаж» всех органов, сочетая физические упражнения с резкими вдохами через нос. Комплекс упражнений «повороты головы» для поддержания голоса и общей физической формы.

Практические работы. Выполнение упражнений для развития разговорных навыков. Норма каждого упражнения 3 раза по 32 вдоха-движения.

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроли. Беседа. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

4. Голос и слово. (18 часов)

4.1. Знакомство с художественным словом. «Голосовая гимнастика». Художественный пересказ. Художественный текст. (6 часов)

Воспитывать чуткое отношение к художественному слову, умение замечать яркие описания, эпитеты, сравнения, чувствовать ритм и мелодику стихотворения. Знакомство с художественным словом может служить образцом русского литературного языка, при этом обогащается словарный запас, развиваются образная речь...

Искусство художественного слова основывается на мастерстве рассказчика, умеющего живо передать впечатления в прямом, непосредственном общении со слушателем.

«Голосовая гимнастика».

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добром дыхания, положив ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

Художественный пересказ. Художественный текст.

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Помощь ребёнку раскрыть возможности своего голосового аппарата, вдохновить каждого радостью творчества, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире литературы, стимулировать интерес к художественному чтению произведений.

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.

4.2. Упражнения для развития речевого аппарата, скороговорки, чистоговорки, стихи. Знакомство с художественным словом - сочинение. (12 часов)

Упражнения по технике речи дают возможность разрабатывать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить звучащее слово.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

В сценической речи используются чистоговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические работы. Выполнение упражнений для развития речевого аппарата:

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения педагог начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение. Учащиеся практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить.

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроли. Беседа. Анализ практической деятельности. Выполнение творческих заданий.

5. Игры для развития творческого мышления. (20 часов)

5.1. Ряд занятий, направленных на формирование креативного мышления, нестандартного подхода к решению поставленных задач. (6 часов)

Театральная игра как самостоятельный вид деятельности. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.

5.2. Знакомство с различными видами проявления творчества в искусстве и быту. (14 часов)

Развивает актёрские навыки. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практические работы. Живая скульптура. Живые картины. Игры для развития творческого мышления: «Давай притворяться», «Кто что делает?», «Что было бы, если...», «Каким бывает?», «Как можно узнать?».

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроли. Беседа. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

6. Игры для развития логического мышления. (18 часов)

6.1. Упражнения и игры, направленные на развитие аналитического мышления и логического построения речи, умозаключений, а в дальнейшем для построения рисунка роли. (18 часов)

Без ощущения логичности действия и веры в предлагаемые обстоятельства у актёра не может возникнуть и чувство правды происходящего на сцене. С другой стороны, не начав логично и целенаправленно действовать, невозможно поверить в предлагаемые обстоятельства, и чувство правды не может возникнуть у актёра (а значит, и у зрителя). Аналитическое мышление и логическое построение речи. Умозаключения и построение рисунка роли. Логика действий. Чувство правды.

Практические работы. Игры для развития логического мышления: «Переставить стул», «Войти в дверь», «Элементарные действия», «Цепочка элементарных действий», «Переход», «Пристройки».

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроли. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

7. Упражнения для развития мелкой моторики. (18 часов)

7.1. Игры и упражнения для развития мелкой моторики: пальчиковые игры, жонглирование, игры на координацию. (18 часов)

Совместить речевые упражнения с упражнениями на моторику очень просто. Для этого выберите шуточное детское стихотворение, в котором описываются какие-либо активные действия, которые можно проиллюстрировать или сопроводить движениями рук. Чем больше мелких движений используется в упражнении, тем лучше. Стихи лучше всего учить наизусть, таким образом мы развиваем и моторику, и речь, и память учащегося. Выполнение упражнений пальчиковой гимнастики индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, учат понимать смысл речи. Повышают речевую активность ученика.

Практические работы. Формировать представление о понятиях: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. Пальчиковый театр «Колобок», «Репка», «Теремок». Нетрадиционная техника рисования - рисунок пальцами. Жонглирование - это увлекательное занятие, которое развивает концентрацию внимания, координацию движений, гибкость мышления необходимые юным актёрам.

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроли. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

8. Этюды. (30 часов)

8.1. Включают сценки, музыкальные импровизации, упражнения «ожившая картина и скульптура», тренировочные этюды для развития отдельных элементов (внимания, темпоритма, умения слышать и слушать, смотреть и видеть, оправдания действия), работа с моторикой тела и беспредметным действием. (30 часов)

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как, например, поднимаем упавший карандаш или кладем на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем это делаем? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Музыкальные этюды. Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять. Включайте разнообразную музыку, пусть учащиеся закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает? Предложите ребятам побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

Практические работы. Этюды для развития отдельных элементов: «Хвастливый заяц», «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Тише», «Ласка», «Вкусная конфета», «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Мышонок мирится с друзьями». Музыкальные этюды и этюды настроения.

Формы аттестации (контроля) – текущий и промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Анализ практической деятельности. Самостоятельные импровизации.

9. Репетиционная работа. (22 часа)

9.1. Концертная деятельность. (2 часа)

Просмотр профессионального театрального спектакля. Подготовка и показ номеров на общешкольных мероприятиях.

Формы аттестации (контроля) – текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.

9.2. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. (20 часов)

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Практическая работа. Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Генеральная репетиция. Выступление.

Формы аттестации (контроля) – премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля.

10. Итоговое занятие. (2 часа)

10.1. Проведение открытого итогового занятия с демонстрацией полученных знаний, умений и навыков. (2 часа)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчёт, показ любимых инсценировок. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Формы аттестации (контроля) – итоговый контроль. Беседа. Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Методика образовательной деятельности по программе «Театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда, современных теоретиков Ю. Альшица и зарубежного опыта Е. Гротовского, П. Брука и т.д.

На каждом этапе обучения большое внимание уделяется эмоциональной стороне обучения. Исходя из основного принципа – театр искусство коллективное – учащиеся с первого года учатся командной работе. Через тренинги, ролевые и моделирующие определенные ситуации игры ребенок учится вначале осознавать ответственность за весь коллектив, в дальнейшем отвечать и помогать партнеру и младшими коллегами.

Принцип «от простого к сложному» позволяет строить занятия таким образом, что обучающиеся сохраняют уверенность в силах, положительную мотивацию к освоению новых знаний, умений и навыков.

Театр – это прекрасный воспитатель, поэтому и репертуарный, и учебный материал несет в себе высшие гуманные цели, направленные на формирование открытой творческой личности, умеющей думать, анализировать, любить своего персонажа, находя даже в злодее нечто хорошее, а затем и в жизни уметь понимать окружающих.

Основой занятий является игра, тренаж и беседа, как форма сотрудничества, совместного размышления над причинно следственными связями и в упражнении, и в этюде, и в отрывке, и в спектакле. Главная цель беседы – побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей и ощущений.

Основной метод, помогающий стать творчески мыслящей личностью, метод, оттачивающий качества исполнительского мастерства, метод, помогающий создать атмосферу творческого поиска – этюд. Работа над отрывками и спектаклем через творческое взаимодействие ученика и педагога, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося. Поиск выразительных средств через практический анализ научит выстраивать логически выверенную линию поведения, раскроет истинные мотивы каждого персонажа на сцене, а в реальности научит анализировать и моделировать ситуации по принципу опережения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Метод наблюдения поможет юным исполнителям обогатить свой малый в силу возраста опыт, раскроет внутренние ресурсы каждого ребенка.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

2. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются различные дидактические пособия.

Дидактическое обеспечение программы включает в себя:

- рекомендуемая методическая и учебная литература;
- разработки упражнений и тренингов;
- репертуарный материал для постановки отрывков и фрагментов;
- список Интернет - ресурсов.

Материально - техническая база для реализации данной программы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с движением компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: MEDIA систему, ноутбук, музыкальный центр;
- учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Данная Программа согласно учебному (тематическому) плану включает в себя следующие формы контроля:

- мониторинговый (диагностический);
- текущий;
- промежуточный;
- итоговый, которые проводятся в виде зачётов, выступлений.

2. СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Средствами контроля данной Программы являются:

- тесты;
 - творческие задания;
 - самостоятельные работы;
 - практические работы;
 - тематические игры, сценки и др;
 - .готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.
- Формирование у учащихся положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему актёрскому мастерству;
- запоминание и изображение заданной позы;
 - перевоплощение в образ, используя характер и настроение героя;
 - готовность действовать согласованно, в группе;
 - действие в предлагаемых обстоятельствах;
 - сценическая речь.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Занятия кружка «Театр» проводятся в помещении в учебном кабинете школы.

Перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, парты и стулья для учащихся и стол педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень технических средств обучения компьютер (ноутбук), проектор, экран, колонки для воспроизведения звука.

Перечень реквизита, необходимого для занятий: спортивный костюм, сценические костюмы, парики, удобная обувь, грим, косметика, лак для волос, расчески, ширмы (стационарные, передвижные).

2. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В целях реализации Программы кабинет постоянно пополняется методическими материалами, современными литературными источниками, Интернет-ресурсами.

Для работы имеются:

дидактические карточки, наглядный материал и др. Имеются аудиозаписи скороговорок, стихов, видеоматериалы спектаклей, детская литература.

Для организации игровой деятельности учащихся используются следующие методы:

Методы массового воздействия. Их применение через включение в занятия массовых игр объясняется характерными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, стремлением ребят к массовым действиям, склонностью к подражанию.

Методы театрализации. Театральная игра имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Методы театрализации призваны создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий на занятии будет уже не просто пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем.

Методы игры. Игра — самостоятельный и очень важный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, может многократно повторяться в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

Метод наглядности и иллюстрирования. Подбор и изготовление реквизита, костюмов, элементов декоративно-художественного оформления делают занятия для младших школьников эмоционально действенным, привлекательным и запоминающимся.

Методы распространения знаний. В данном случае конкурс или игра выступает в роли видоизмененного экзамена. Здесь допустимы вопросы на воспроизведение выученных сведений.

Методы импровизации. Педагог стремится к созданию ситуаций для проявления творческих способностей детей.

Методы создания проблемной ситуации, требующей выбора оптимального варианта при различных возможностях. Усложнение ситуаций ставит студийца перед необходимостью больше, глубже знать предмет исследования.

Вопросы и задания такого плана убеждают ученика в недостаточности имеющихся у него знаний и подталкивают к самостоятельным поискам ответа. Вопросы викторин и конкурсов имеют наибольшую эффективность в создании проблемной ситуации.

Методы эмоционального насыщения, которые позволяют создать хорошее настроение, положительные эмоции и чувства при проведении мероприятий, спектаклей. К средствам этой группы методов относятся: музыкальное и художественное оформление, специальное освещение, общие песни, приветствия, сюрпризы, искреннее одобрение творческих находок детей, педагогическая поддержка их робких начинаний и чувство радости от достижения результата.

Все перечисленные методы в совокупности помогают эффективно организовать театральную игру детей и получить видимые результаты.

Образовательные технологии, используемые в образовательном процессе

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

По специфике театрально-исполнительского искусства

1. Акимов Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978.
2. Альшиц Ю. Тренинг навсегда. – М.;Л: Искусство, 2010.
3. Брук П. <https://www.litmir.me/br/?b=129377&p=1>.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
6. Чехов М. <http://bdn-steiner.ru/>

По художественной педагогике

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1999.
2. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
3. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958.

4. Данилов Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1986.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
7. Ершова А.А., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
8. Ершова А.А., Букатов В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
10. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
17. Щетинин М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.

Список литературы для детей.

- 1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005.
- 4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- 5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.136 с.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 8.Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 9.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004, 78 с.
- 10.Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004, 57 с.

Список литературы, используемой педагогом:

- 1 Алянский Ю.Л. Азбука тетра. М.: " Высшая школа",1998- 225с.
- 2.Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]:учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 3.Брук Д. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976
- 4..Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 5.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 6.Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

7. Гааз Э. Маслова Л. Семьдесят четыре этюда для Алисы. Библиотечка. М.: "Высшая школа", 2004 г.-132 с.
8. Голубовский В.Т. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч. пособие для студентов театральных вузов. — М.: ГИТИС, 1990 -273 с.
9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование: Сб. научных трудов М., 1992 -243 с
10. Ершова А.П. Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.- 153 с.
11. Ершов П.А. Уроки театра на уроках в школе. М. , 1992 -78 с.
12. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
13. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М., 2002 г- 164 с.
14. Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001 -93 с.
15. Кнебель Л.О. Поэзия педагогики. М.6 " Высшая школа", 1984 - 216 с.
16. Когородский З.Я. Начало. Спб., 1996 -167 с.
17. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002 -148 с..
18. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 2002 - 97 с..
19. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр -1-11 класс». М.: Просвещение, 1995 -85с.
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т., т. 1 М.: Искусство, 1954-324 с.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т. 1 М.: Искусство, 1954- 345 с.
25. Чехов М. Путь актера.. М. :Транзит-книга, 2003 -243 с.
26. Чистякова М. Психогимнастика. Мц., 1990 -43 с.
27. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изд. Метафора М., 2004 - 78 с.