

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. …………………………………………………………………………… 3

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ……………………………………………………………… 5

1. Пояснительная записка……………………………………………………………….. 5

1.1. Нормативно-правовые основания разработки Программы………………………… 5

1.2. Основные характеристики Программы……………………………………………… 6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ………………………………...………………. 13

1.Содержание Программы (1-й год обучения) ……….……………………...……….… 13

1.1. Учебный (тематический) план этапа совершенствования …………………........… 13

1.2. Содержание учебного (тематического) плана этапа совершенствования ………. 15

1.3. Календарно – тематический план этапа совершенствования …………………….. 28

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ……………………,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.. 32

1.Обеспечение программы различными видами методической продукции…………... 32

2. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются различные дидактические пособия ……………………........................................................... 33

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ……………………….... 34

1. Формы подведения итогов реализации Программы…………………………..…… 34

2. Средства контроля…………………………………………………………………..… 34

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. ……………………………………………………………………………….. 35

1. Материально-технические условия реализации Программы……………….…….. 35

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы……………. 35

Список литературы для педагогов ……………………………………………………. 36

Рекомендуемая литература для родителей …………………………………………… 37

Рекомендуемая литература для учащихся ……………………………………………. 38

ВВЕДЕНИЕ

ПАСПОРТ

|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение, реализующее программу | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАЗОВСКАЯ ШКОЛА № 3»  Адрес:287600, г.Новоазовск, ул.Речная, дом 3 |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Декоративное творчество». |
| Направленность программы | Художественная. |
| Ссылка на программу | Программа дополнительного образования «Декоративное творчество», составитель Ракитина М.Б., согласовано отделом дополнительного образования Министерства образования и науки ДНР, утверждено отделом дополнительного образования Министерства образования и науки ДНР, приказ от 16июня 2016 года №630. – Донецк: 2016. |
| ФИО разработчика программы | Яковлева Татьяна Т.В.,  педагог дополнительного образования. |
| Где, когда и кем утверждена | Программа рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «Новоазовская школа № 3»  от «24» августа 2023 г. Протокол № 1 |
| Информация о наличии рецензии | Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сведения о программе:

|  |  |
| --- | --- |
| Аннотация | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Декоративное творчество» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. В основе программы «Декоративное творчество» лежит идея использования потенциала декоративно-прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность учащегося. |
| Уровень освоения программы | Базовый |
| Возраст обучающихся | 7 - 10 лет |
| Наполняемость групп | 1-й год обучения – 14 человек |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Форма занятий | Групповая. |
| Методы обучения | Словесные, наглядные, практические. |
| Типы занятий | Комбинированные, практические, диагностические, тренировочные, итоговые |
| Формы проведения занятий | Репродуктивная, поисковая, художественная, познавательная, практическая и др. |
| Количество часов в год | 1-й год обучения – 170 часов |
| Режим занятий | 5 часов в неделю (2 занятия: 3 часа и 2 часа), перерыв 10 минут. |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Декоративно – прикладное искусство – удивительный мир творчества, предоставляющий возможность раскрыть свои способности каждому ребенку.

Данная программа является модифицированной, носит **художественную направленность.** Она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, способности к творчеству и воспитания художественного вкуса.

Программа основана на типовых программах и литературе по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на один год обучения и адресована детям от 7-10 лет. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психофизическими возможностями и особенностями детей. В неё включены интересные прикладные техники (аппликация, коллажная техника, моделирование, оригами, папье-маше).

1.1. Нормативно – правовые основания разработки Программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам обучающихся) (далее – 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015г. № 1308 от08.09.2015г. № 2074 от 30.08.2016 г. № 1035 от 31.01.2017 г. № 30 от 21.12.2018 г. №482);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 4687 от 03.09.2019 г. “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей”;

- [Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года](http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf) (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р ["Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года"](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011130027).

1.2. Основные характеристики Программы:

**Уровень:** базовый.

Данная программа модифицирована. За основу взята программа дополнительного образования кружка «Декоративное творчество», составитель Ракитина М.Б., согласовано отделом дополнительного образования Министерства образования и науки ДНР, утверждено отделом дополнительного образования Министерства образования и науки ДНР, приказ от 16июня 2016 года №630. – Донецк: 2016.

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности учащихся.

**Направленность** образовательной программы художественная, так как программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся. Основная идея, пронизывающая всю программу «Декоративное творчество» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

В основу программы положена идея развития:

• познавательной и креативной сфер учащихся;

• их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность программы** заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся через их практическую творческо-прикладную деятельность, связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

• общих способностей (способность к обучению и труду);

• творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

• развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

• развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Цель программы**: создать условия для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* научить учащихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
* способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

***Развивающие:***

* развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
* развивать у учащихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

***Воспитательные:***

* воспитывать любовь к родному краю, народным ремёслам;
* формировать у учащихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
* формировать у учащихся культуру труда.

**Отличительные особенности программы.** Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы, учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий составлена с учётом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости возможны дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Программа предполагает включение учащихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, познавательную, практическую и др.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

• преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

• не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

Возможность непосредственного участия детей в организации и проведении выставок способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, эмпатии, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

В данной программе тематические блоки выстаиваются по принципу «от простого к сложному»: от создания плоскостных мозаик из скорлупы, сухих листьев, бумаги и т.д. до сложных объемных изделий в технике папье-маше.

На занятиях кружка дети смогут изучить виды аппликаций, их основные признаки, технологии изготовления различных видов аппликаций. Усвоив основные приёмы аппликации, перейдут к основам моделирования, а затем, смогут придумывать образы и, самостоятельно выбирая материалы, создавать собственные работы.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети смогут создавать работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Образовательная программа “Декоративное творчество» позволяет учащимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

• бумагой, картоном;

• природным материалом;

• бросовым материалом;

• волокнистыми материалами, тканью и кожей;

• соленым тестом.

Основной вид работы кружка – практический. Работа, выполненная своими руками, большая радость для детей. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

Все практические работы выполняются из абсолютно доступных материалов, дорогостоящие элементы заменены более дешёвыми аналогами.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)*

**Сроки реализации программы**

Срок реализации данной программы: 1 год.

**Данная программа адаптирована** к условиям общеобразовательного учреждения и соответствующему количеству часов.

В данной рабочей программе сохранено содержание тем учебного курса.

Программа рассчитана на 170 часов с учетом выпадения праздничных дней, по пять часов в неделю (по два/три часа 2 раза в неделю), занятия проводятся в течение учебного года при реализации в условиях общеобразовательного учреждения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы** – 7-10 лет.

**Форма проведения занятий** – групповая. Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка составляет 14 человек. Предварительной подготовки для занятий не требуется, в одной группе могут заниматься разновозрастные дети. В группы приходят дети, не имеющие специальных навыков.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности.

**Младшие школьники 7-10 лет** отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау»-техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

**Педагоги.** Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Особая роль отведена работе психолога по отслеживанию развития личностных качеств обучающихся. Таким образом, программа предусматривает внутреннюю интеграцию на уровне педагога-психолога.

**Родители.** Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

*Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:*

• проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

• участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;

• организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:

‒ «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);

‒«Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);

‒ «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

– участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися образовательной программы.

**Принципы организации образовательного процесса**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

• самостоятельность учащихся;

• развивающий характер обучения;

• интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

***Программа опирается на следующие педагогические принципы:***

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

***Основными формами организации образовательного процесса являются:***

• *Групповая:*

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

• *Фронтальная:*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная:*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

**Прогнозируемый результат.**

***Ожидаемые результаты от реализации программы:***

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях;

• участие в городских, районных и республиканских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

***Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:***

• *предметные результаты:*

— знание терминологии;

— формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

• *метапредметные результаты:*

— развитие фантазии, образного мышления, воображения;

— выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

• *личностные результаты:*

— формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Таким образом, программа «Декоративное творчество» поможет детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры, а так же дальнейшей профориентации

**Форма подведения итогов реализации программы**

***Форма фиксации результатов реализации программы:***

• выставка работ детского творчества кружка «Декоративное творчество» в образовательном учреждении;

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

• отзывы обучающихся о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

***Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:***

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой проведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности учащихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-н год обучения).

1.1. Учебный (тематический) план этапа совершенствования.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
| Теория | Практика | Всего  часов |
| 1 | Вступление. | 3 | 2 | 5 | Входной контроль. Тестирование. |
| 2 | Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. | 2 | 3 | 5 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа. Мини выставка. |
| 3 | Аппликация из бумаги. | 3 | 17 | 20 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа. Мини выставка. |
| 4 | Аппликация из природного материала. | 0 | 27 | 27 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.  Практическая работа. Мини выставка. |
| 5 | Комбинированные работы по рукоделию.  «Мастерская Деда Мороза». | 3 | 20 | 23 | Текущий  и промежуточный контроли. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.  Практическая работа.  Выставка работ.  Участие в конкурсах. |
| 6 | Моделирование из картона и бумаги. | 5 | 30 | 35 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа. Мини выставка. |
| 7 | Поделки из бросового материала. | 3 | 15 | 18 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа. Мини выставка. |
| 8 | Аппликация с элементами текстиля. | 2 | 23 | 25 | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа. Мини выставка. |
| 9 | Аппликация из соленого теста. | 3 | 7 | 10 | Текущий  и промежуточный контроли. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Выставка работ.  Участие в конкурсах.  Коллективный анализ работ. |
| 10 | Итоговое занятие. | 0 | 2 | 2 | Итоговый контроль. Тестирование. |
|  | **ВСЕГО:** | **24** | **146** | **170** |  |

1.2. Содержание учебного (тематического) плана этапа совершенствования.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Содержание ученого материала | Планируемые результаты  (требования к учебным достижениям) | Формы аттестации (контроля) |
| *Раздел 1.*  Вступление.  *Тема 1.1.*  Экскурсия по учреждению, знакомство с планом работы кружка. | - Планирование работы кружка;  - знакомство с выставкой декоративно-прикладного искусства;  - роль искусства в жизни человека. | Учащийся:  - формирует правила поведения в коллективе;  - объясняет значение декоративно-прикладного искусства для общества;  - наблюдает и анализирует выставку работ. | Входной контроль. Тестирование. |
| *Раздел 2.* Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства.  *Тема 2.1.* Знакомство с аппликацией.  *Тема 2.2.* Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Разработка эскиза.  *Тема 2.3.* Технология изготовления аппликации. Основные упражнения вырезания деталей различных форм. | Аппликация, история возникновения, развитие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства;  - классификация и виды аппликации, монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации;  - стилизация, симметрия.  Оборудование и материалы для изготовления аппликаций,;  - способы заготовки материалов и их крепления;  - выбор натуры, сюжета, узора, фона;  - творческий поиски творческое мышление;  - эскиз аппликации.  Понятие «технология»;  - изготовления различных видов аппликации;  - техники и приемы изготовления аппликации;  - правила ТБ при работе с ножницами и другими острыми предметами;  - практическая работа (вырезание деталей простой и сложной симметричной формы). | Учащийся:  - описывает историю возникновения аппликации;  - называет различные формы аппликаций (предметная, силуэтная, декоративная);  - учится превращать естественную форму в декоративную, абстрактную;  -закрепляет знания по вопросам трудового обучения.  Учащийся:  - описывает оборудование и приспособления для изготовления аппликации;  - объясняет правила подбора материалов;    - называет правила разработки эскиза;  - осмысливает сюжет композиции.  Учащийся:  - объясняет понятие «технология»;  - называет техники и приемы работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;  - называет правила ТБ;  -выполняет практическую работу. | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 3.* Аппликация из бумаги.  *Тема 3.1.*  Бумага, её свойства, происхождение.  *Тема 3.2.*  Плоскостная аппликация из бумаги «В гостях у Нептуна».  *Тема 3.3.*  Объёмная аппликация из бумаги «Букет»  *Тема 3.4.* Декоративная аппликация  *Тема 3.5.*  Обрывная аппликация «Листопад».  *Тема 3.6.* Геометрическая аппликация с использованием пуговиц  «Ночной город».  *Тема 3.7.* Знакомство с техникой коллаж.  *Тема 3.8.* Изготовление коллажа «Мой край - как рай!» | Возникновение бумаги, ее роль в жизни человека;  - производство бумаги;  - виды и свойства бумаги;  - техники и приемы работы с бумагой;  - правила ТБ при работе с ножницами и клеящими составами.  Понятие «плоскостная аппликация»;  - технология изготовления плоскостной аппликации;  - работа с шаблонами;  - практическая работа.  Понятие «объёмная аппликация»:  - особенности изготовления объёмной аппликации;  - разработка эскиза;  - практическая работа  Понятие «декоративная аппликация»;  -знакомство с ленточной и центрально-лучевой композицией;  - разработка эскиза;  - практическая работа  Понятие «обрывная аппликация»;  - техники и приёмы обрывной аппликации;  - разработка эскиза;  - практическая работа.  Понятие «геометрическая аппликация»;  - особенности изготовления геометрической аппликации;  - отработка знаний о геометрических фигурах;  - разработка эскиза;  - практическая работа  Понятие «коллаж»;  - знакомство с работами в технике коллаж;  - особенности составления коллажа;  - подбор материалов для работы;  - отдельные приёмы техники коллаж.  Понятие малая Родина, родной край (беседа);  - подбор материалов для работы;  - составление коллажа;  - практическая работа. | Учащийся:  - осознает экологическую проблему сохранения лесов;  - называет виды и свойства бумаги;  - знакомится с техниками и приёмами работы с бумагой;  -называет правила ТБ.  Учащийся:  - знакомится с плоскостной аппликацией;  - учится работать с шаблонами;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - знакомится с объёмной аппликацией: - разрабатывает эскиз;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - знакомится с декоративной аппликацией:  - разрабатывает эскиз, учитывая особенности композиции;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - знакомится с обрывной аппликацией;  - разрабатывает эскиз;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - знакомится с геометрической аппликацией;  - закрепляет знания о геометричеких фигурах;  - разрабатывает эскиз;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - знакомится с работами мастеров в технике коллаж;  - объясняет особенности составления коллажа;  -подбирает материалы для работы.  Учащийся:  - объясняет понятие малая Родина, родной край;  - подбирает материалы для составления коллажа;  - выполняет и анализирует работу. | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 4.* Аппликация из природного материала.  *Тема 4.1* Изготовление аппликации из засушенных растений «Осенний пейзаж»  *Тема 4.2.* Изготовление аппликации из засушенных растений  (свободная тема).  *Тема 4.3.* Изготовление аппликации из гороха и круп «Рыбка».  *Тема 4.4.*  Картинки из сыпучих материалов  (семена растений, злаки, рис, гречка, соль, опилки, песок).  *Тема 4.5.* Изготовление контурной аппликации из соли «Зимушка-зима» (I часть).  *Тема 4.6.* Изготовление контурной аппликации из соли «Зимушка-зима» (II часть).  *Тема 4.7.* Аппликация из цветных опилок (свободная тема)  (I часть).  *Тема 4.8.* Аппликация из цветных опилок (свободная тема) (II часть)  *Тема 4.9.* Аппликация из цветных опилок (свободная тема) (III часть).  *Тема 4.10* Искусство мозаики  *Тема 4.11.* Изготовление мозаики из бумаги «Старинный замок».  *Тема 4.12.*  Изготовление контурной мозаики из яичной скорлупы «Пасхальная писанка».  *Тема 4.13* Изготовление мозаики из крашеной яичной скорлупы (свободная тема). | Знакомство с аппликацией из природного материала;  - демонстрация образцов;  - технология изготовления аппликации из засушенных растений;  - подбор материалов для аппликации согласно эскизам;  - методы и приемы работы с сухими растениями;  - правила ТБ при работе с природными материалами;  - практическая работа.    Обсуждение темы аппликации;  - разработка эскиза;  - подбор материалов для аппликации согласно эскизам;  - практическая работа  Техники и приемы выполнения аппликации из гороха и круп;  - способы крепления материала;  - разработка эскиза;  - практическая работа.  Знакомство с аппликацией из сыпучих материалов, демонстрация образцов;  - техники и приёмы работы с сыпучими материалами;  - подбор материалов, подготовка к работе;  - способы крепления материала;  - копирование рисунка;  - оборудование для работы;  - правила ТБ при работе с сыпучими материалами;  - практическая работа.  Свойства соли, как природного материала;  - демонстрация образцов аппликации из соли;  - технология выполнения аппликации из соли;  - практическая работа - разработка эскиза.  Подготовка к работе с солью;  - ТБ при работе с солью;  - практическая работа- нанесение контуров рисунка.  Происхождение природного материала - опилок;  - подготовка опилок к работе;  - аппликация из опилок, демонстрация образцов;  - технология выполнения аппликации из опилок;  - практическая работа- копирование рисунка.  Подготовка к работе с опилками;  - правила ТБ при работе с опилками;  - практическая работа – нанесение контуров рисунка.  Практическая работа –заполнение контуров рисунка цветными опилками;  - анализ работы.  История возникновения мозаики;  - знакомство с работами мастеров;  - виды мозаик;  - техники и приемы изготовления мозаики из яичной скорлупы;  - материалы и инструменты для работы;  - практическая работа - подготовка материала к работе.  Разработка эскиза мозаики;  - подготовка материала к работе;  - технология изготовления мозаики из бумаги;  - правила ТБ при работе с мелкой бумагой;  - практическая работа –изготовление мозаики.  Разработка эскиза мозаики;  - подготовка материала к работе;  - технология изготовления контурной мозаики из яичной скорлупы;  - правила ТБ при работе со скорлупой;  - практическая работа –изготовление мозаики.  Покраска скорлупы;  - использование скорлупы натурального цвета;  - практическая работа –изготовление мозаики. | Учащийся:  - знакомится с аппликацией из природного материала;  - обосновывает выбор материалов для данной аппликации;  - объясняет последовательность выполнения работы;  - называет правила ТБ;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - закрепляет понятие декоративная, предметная, сюжетная аппликация;  - разрабатывает эскиз;  - учится свободно высказывать взгляды, убеждения;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - называет техники и приемы выполнения аппликации из гороха и круп;  - разрабатывает эскиз;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - объясняет техники и приёмы работы с сыпучими материалами;  - называет варианты подбора материалов для аппликации;  - называет правила ТБ;  - выполняет тренировочные упражнения.  Учащийся:  - называет свойства соли;  - объясняет последовательность выполнения работы;  - закрепляет понятие «контурная аппликация»;  - выполняет эскиз аппликации.  Учащийся:  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - называет основные этапы подготовки опилок к работе;  - объясняет последовательность выполнения аппликации;  - подготавливает рисунок методом копирования.  Учащийся:  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - подбирает опилки по цвету для изготовления аппликации;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - знакомится с историей развития мозаики;  - называет материалы для изготовления мозаики;  - объясняет технологию изготовления мозаики из яичной скорлупы;  - подготавливает скорлупу к работе.  Учащийся:  - разрабатывает эскиз;  - подготавливает материалы к работе;  -называет этапы изготовления мозаики из бумаги;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - разрабатывает эскиз;  - подготавливает материалы к работе;  -называет этапы изготовления мозаики из яичной скорлупы;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - называет способы окрашивания скорлупы;  - разрабатывает эскиз;  - подготавливает материалы к работе;  - выполняет практическую работу. | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.  Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 5*. Комбинированные работы по рукоделию.  «Мастерская Деда Мороза».  *Тема 5.1.*  Подарки к празднику.  *Тема 5.2.* Новогодняя открытка.  *Тема 5.3*.  Снежинки – бумажное кружево.  *Тема 5.4.* Новогоднее украшение – объёмная снежинка  *Тема 5.5.* Изготовление сувенирной ёлочки из глянцевых журналов.  *Тема 5. 6.*  «Зелёная незнакомка» *(экологическая акция «Ёлочка, живи!)*  *Тема 5 .7.* Изготовление сувенира «Рождественский ангел». | Новогодние праздники в разных странах мира;  - искусство делать подарки;  - подарки, сделанные своими руками.  Выбор темы открытки;  - техники и приёмы изготовления открыток;  - подбор материалов для работы;  - практическая работа.  Техники и приёмы изготовления снежинок;  - подготовка материалов для работы;  - практическая работа.  Технология изготовления объёмной снежинки;  - подготовка материалов для работы;  - практическая работа.  Работа с бросовым материалом;  -креативное мышление и творческий поиск;  - технология изготовления ёлочки из глянцевых журналов;  - техники и приёмы, используемые в работе;  - правила ТБ;  - практическая работа.  Природоохранная деятельность кружковцев и её возможности;  -биологические особенности растения ель;  -история «нарядной ёлочки»;  -«правильная ёлка».  Технология изготовления сувенира «Рождественский ангел»;  - подготовка материалов для работы;  - работа с шаблоном;  - практическая работа. | Учащийся:  - рассказывает о традициях празднования Нового Года в своей семье;  - высказывает свое мнение относительно подарков, сделанных своими руками.  Учащийся:  -называет с техники и приёмы изготовления открыток;  - подготавливает эскиз;  -подбирает материалы для изготовления открытки;  -изготавливает открытку.  Учащийся:  - называет техники и приёмы изготовления снежинки;  - готовит материалы для работы;  - выполняет работу  Учащийся:  -называет этапы изготовления объёмной снежинки;  - готовит материалы для работы;  - выполняет работу  Учащийся:  - называет этапы изготовления сувенира;  - описывает техники и приёмы;  -называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  -называет биологические особенности растения ель;  -осознаёт проблему сохранения природных ресурсов планеты;  -формирует четкую гражданскую позицию.  Учащийся:  - называет этапы изготовления сувенира;  - готовит материалы для работы;  -закрепляет навыки работы с шаблоном;  - выполняет работу | Текущий и промежуточный контроли. Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос.  Практическая работа.  Выставка работ.  Участие в конкурсах. |
| *Раздел 6.* Моделирование из картона и бумаги.  *Тема 6.1.* Искусство создания моделей из картона и бумаги.  *Тема 6.2.* Изготовление подставки для карандашей из картона.  *Тема 6.3.* Изготовление поделки из картона «Инопланетный гость».  *Тема 6.4.* Изготовление поделок из картона «Смешарики»  *Тема 6.5*. Изготовление поделки из картона «Грибок».  *Тема 6.6.* Изготовление поделок из картона «Кошка и собака».  *Тема 6.7.* Шахматное плетение. Изготовление поделки «Коврик».  *Тема 6.8.*  Техника папье-маше.  *Тема 6.9.* Изготовление декоративной тарелки в технике папье-маше  (I часть).  *Тема 6.10.* Изготовление декоративной тарелки в технике папье-маше  (II часть).  *Тема 6.11.* Знакомство с техникой **оригами**  *Тема 6.12* Изготовление простых фигур в технике **оригами («Журавлик», «Кораблик», «Лягушка»)**  *Тема 6.13* Изготовление цветов в технике оригами «Букет тюльпанов» | Поделки из картона и бумаги, демонстрация образцов;  - виды картона, его свойства;  - чертеж и работа с линейкой;  - способы соединения деталей;  - правила ТБ при работе с картоном;  - практическая работа – вырезание деталей из картона.  Технология изготовления подставки;  - правила ТБ при работе с клеем и ножницами;  - практическая работа.  Технология изготовления поделки;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - практическая работа.  Технология изготовления поделки;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - практическая работа.  Технология изготовления поделки;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - практическая работа.  Технология изготовления поделки;  -особенности выполнения отдельных деталей;  -практическая работа.  Варианты шахматного плетения;  -технология изготовления поделки;  - практическая работа.  Знакомство с техникою папье-маше;  - сведения из истории развития;  - технология выполнения форм для изделий;  - материалы и инструменты для работы;  - правила ТБ;  - демонстрация образцов изделий.  Бумага для папье-маше;  - клейстер, варианты его приготовления;  - изготовление изделий по готовой форме;  - практическая работа –изготовление основы тарелки.  Шлифование, грунтование;  - краски, используемые для росписи изделий;  - узоры и орнаменты;  - растительные и геометрические орнаменты;  - практическая работа - роспись тарелки.  История оригами;  - виды оригами, их различия;  - демонстрация образцов;  - бумага для оригами, её текстурные и фактурные особенности;  ***-*** техники и приёмы классического оригами;  - знакомство с инструкционными картами;  - практическая работа - тренировочные упражнения складывания бумаги.  Простые базовые фигуры оригами;  - работа с инструкционными картами;  - практическая работа.  Самостоятельная работа с инструкционными картами;  - эстетическое оформление поделок;  - практическая работа. | Учащийся:  - называет виды картона, его свойства;  - знакомится с простейшими геометрическими построениями;  -называет правилаТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - объясняет технологию изготовления подставки;  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  -называет технологию изготовления поделки;  -осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  -выполняет работу.  Учащийся:  -называет технологию изготовления поделки;  -осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  -выполняет работу.  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - выполняет работу.  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  -выполняет работу.  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает шахматное плетение;  - выполняет работу.  Учащийся:  - знакомится с техникою и историей папье-маше;  - объясняет технологию выполнения форм для изделий;  - называет материалы и инструменты для работы;  - называет правила ТБ.  Учащийся:  -подбирает бумагу и клеящий состав для работы;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - называет этапы обработки тарелки;  -закрепляет понятие декоративная роспись;  - выполняет эскиз орнамента;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  ***-* знакомится с техникой оригами;**  - называет виды оригами, их различия;  ***-***описывает техники и приёмы классического оригами;  - работает с инструкционными картами;  - выполняет практическую работу  Учащийся:  -объясняет условные обозначения и термины инструкционных карт;  - выполняет работу  Учащийся:  - называет этапы изготовления изделия;  - выполняет работу | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 7.*  Поделки из бросового материала.  *Тема 7.1.*  «Всякая всячина». Использование бросового материала для изготовления поделок и аппликаций.  *Тема 7.2.* Изготовление аппликации из карандашных стружек  «Овечка».  *Тема 7.3.*  Изготовление аппликации из пластиковой посуды «Весна».  *Тема 7.4*.  Изготовление игольницы из пластиковой крышечки.  *Тема 7.5.* Изготовление домика из пластиковой бутылки.  *Тема 7.6.*  Изготовление подставки под горячее из компьютерного диска.  *Тема 7.7.* Природоохранная акция «Кормушка». Коллективная работа – изготовление кормушки из пластиковой тары. | Понятие «бросовый материал»;  - поделки и аппликации из бросового материала, демонстрация образцов;  - техники и приёмы работы с бросовым материалом;  - материалы для работы и способы их соединения;  - творческий поиск и креативное мышление;  - правила ТБ при работе с бросовым материалом.    Технология изготовления аппликации из карандашных стружек;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - правила ТБ при работе со стружкою;  - практическая работа.  Чудеса из пластика;  - техники и приёмы изготовления аппликации из пластиковой посуды;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - правила ТБ при работе с пластиком;  - практическая работа.  Технология изготовления игольницы;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - практическая работа.  Технология изготовления домика;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - практическая работа.  Технология изготовления подставки;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - правила ТБ при работе с диском;  - практическая работа.  Зимующие птицы, забота о них;  -технология изготовления кормушки;  - особенности выполнения отдельных деталей;  - правила ТБ;  - практическая работа. | Учащийся:  - объясняет понятие «бросовый материал»;  - называет техники и приёмы работы с бросовым материалом;  - подготавливает материалы для работы;  -формирует устойчивый интерес к работе с различными материалами;  - называет правила ТБ.  Учащийся:  -называет технологию изготовления аппликации;  -осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - называет правила ТБ;  -выполняет работу.  Учащийся:  -называет техники и приёмы изготовления аппликации;  -осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - называет правила ТБ;  -выполняет работу  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - выполняет работу.  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - выполняет работу.  Учащийся:  - называет технологию изготовления поделки;  - осваивает особенности выполнения отдельных деталей;  - называет правила ТБ;  - выполняет работу.  Учащийся:  - закрепляет знания о зимующих птицах;  - называет технологию изготовления кормушки;  - называет правила ТБ;  - выполняет работу. | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 8.* Аппликация с элементами текстиля.  *Тема 8.1.*  «Веселые лоскутки».  *Тема 8.2.* Изготовление аппликации из ниток «Забавные животные».  *Тема 8.3.* Изготовления аппликации с элементами ткани и ниток «Девочки».  *Тема 8.4.* Изготовления аппликации с элементами ткани и меха «Котёнок».  *Тема 8.5.* Изготовление аппликации из фетра «Домики».  *Тема 8.6.* Изготовление сюжетной аппликации из джинсовой ткани и кожи «На лугу»  (I часть).  *Тема 8.7.* Изготовление сюжетной аппликации из джинсовой ткани и кожи «На лугу»  (II часть).  *Тема 8.8.*  Изготовление аппликации из волокнистых материалов на объёмных жёстких формах. | Аппликация из ткани, ниток, демонстрация образцов;  - знакомство с видами и структурой ткани;  - способы обработки ткани для изготовления аппликации;  - варианты закрепления ткани и нитей на основу;  - правила ТБ при работе с тканью и нитками;  - практическая работа - тренировочные упражнения закрепления ткани на основу.  Техники и приёмы изготовления аппликации из ниток;  -подбор и подготовка материалов к работе;  - практическая работа.  Подбор и подготовка материалов для работы;  - особенности изготовления отдельных деталей аппликации;  - практическая работа.  Происхождение меха его свойства;  - техники и приёмы работы с мехом;  - подбор и подготовка материалов к работе;  - особенности изготовления отдельных деталей аппликации;  - правила ТБ при работе с мехом;  - практическая работа.  Техники и приёмы работы с фетром;  -подбор и подготовка материалов к работе;  - практическая работа.  Происхождение кожи, её свойства;  - техники и приёмы работы с кожей;  - подбор и подготовка материалов к работе;  - способы вырезания деталей из кожи;  - правила ТБ при работе с кожей;  - практическая работа- вырезание деталей аппликации.  Подготовка к работе с кожей и джинсовой тканью;  - клеящие составы для работы;  - правила ТБ при работе с клеящими составами;  - практическая работа.  Техники и приёмы работы с волокнистыми материалами;  - технология изготовления аппликации на объёмной жесткой форме;  -правила ТБ;  - практическая работа. | Учащийся:  - называет свойства натуральных и искусственных тканей;  - объясняет последовательность обработки ткани для изготовления аппликации;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - называет последовательность выполнения работы;  - подготавливает материалы к работе;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - объясняет последовательность выполнения работы;  - подготавливает материалы к работе;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - называет свойства меха;  - объясняет последовательность выполнения работы;  - подготавливает материалы к работе;  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - называет свойства фетра;  - объясняет последовательность выполнения работы;  - подготавливает материалы к работе;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - называет свойства кожи, техники и приёмы работы с кожей;  - объясняет последовательность выполнения работы;  - подготавливает материалы к работе;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - закрепляет понятие сюжетная аппликация;  - называет техники и приёмы работы с кожей и джинсовой тканью;  - выполняет аппликацию.  Учащийся:  - называет техники и приёмы работы с волокнистыми материалами;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу. | Текущий контроль.  Педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Мини выставка. |
| *Раздел 9.* Аппликация из соленого теста  *Тема 9.1.*  Картинки из соленого теста  *Тема 9.2.*  Изготовление аппликации «Аквариум» с элементами соленого теста  (I часть)  *Тема 9.3.*  Изготовление аппликации «Аквариум» с элементами соленого теста  (II часть).  *Тема 9. 4.* Коллективная работа "Зоопарк" из соленого теста  (I часть)  *Тема 9.5.* Коллективная работа "Зоопарк" из соленого теста  (II часть).  *Тема 9.6.* Аппликация из солёного теста (свободная тема)  (I часть).  *Тема 9.7.* Аппликация из солёного теста (свободная тема)  (II часть). | Знакомство с работами из солёного теста;  - технология изготовления соленого теста;  - приемы работы с соленым тестом;  - покраска и сушка теста;  - правила ТБ при работе с соленым тестом;  - практическая работа -тренировочные упражнения изготовления фигур.  Подготовка соленого теста к работе;  -техники и приёмы изготовления отдельных элементов аппликации;  - сушка деталей из солёного теста;  - практическая работа.    Подготовка фона;  - покраска изделий из теста;  - правила ТБ при работе с краской и лаком;  - оформление аппликации с элементами соленого теста;  - практическая работа.  Обсуждение эскиза;  - подготовка соленого теста к работе;  - техники и приёмы изготовления животных из солёного теста;  - практическая работа –изготовление животных из солёного теста.  Подготовка фона;  - покраска изделий из теста;  - оформление панно с использованием бросового материала;  -правила ТБ;  - практическая работа.  Выбор и обсуждение темы работы;  - работа с литературой и пособиями;  - разработка эскиза аппликации;  - практическая работа- изготовление деталей аппликации.  Подготовка фона;  - покраска изделий из теста;  - правила ТБ;  - оформление аппликации;  - практическая работа. | Учащийся:  -знакомится с работами из солёного теста;  - называет этапы изготовления соленого теста;  - называет правила ТБ;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  - подготавливает тесто к работе;  - изготавливает отдельные элементы аппликации.  Учащийся:  - называет этапы изготовления аппликации;  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - обговаривает эскиз;  - называет техники и приёмы изготовления животных из солёного теста;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  -называет этапы изготовления панно;  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу.  Учащийся:  - закрепляет навыки пользования литературой и пособиями;  - разрабатывает эскиз;  - выполняет практическую работу.  Учащийся:  -называет этапы изготовления аппликации;  - называет правила ТБ;  - выполняет и анализирует работу | Текущий и промежуточный контроли. Беседа. Опрос. Практическая работа.  Выставка работ.  Участие в конкурсах.  Коллективный анализ работ. |
| *Раздел 10.*  Экскурсия.  Итоговое занятие. |  |  | Итоговый контроль. Тестирование. |

1.3. Календарно – тематический план этапа совершенствования.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в теме** | **Название раздела, тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Всего часов** | **Дата (план)** | **Дата (факт)** | **Приме**  **чание** |
|  |  | **Тема №1 Вступление (5 ч)** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | *1* | Набор детей. | - | 2 | 2 | 11.09 |  |  |
| 2 | *2* | Экскурсия, знакомство с планом работы кружка | 3 | - | 3 | 14.09 |  |  |
|  |  |  | **3** | **2** | **5** |  |  |  |
|  |  | **Тема№2 Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства (5 ч)** |  |  |  |  |  |  |
| 3 | *1* | Знакомство с аппликацией. Материалы и оборудование для изготовления аппликации. Разработка эскиза. | 2 | - | 2 | 18.09 |  |  |
| 4 | *2* | Технология изготовления аппликации. Основные упражнения вырезания деталей различных форм. | - | 3 | 3 | 21.09 |  |  |
|  |  |  | **2** | **3** | **5** |  |  |  |
|  |  | **Тема№3 Аппликация из бумаги (20 ч)** |  |  |  |  |  |  |
| 5 | *1* | Бумага, её свойства, происхождение | - | 2 | 2 | 25.09 |  |  |
| 6 | *2* | Плоскостная аппликация из бумаги «В гостях у Нептуна». | - | 3 | 3 | 28.09 |  |  |
| 7 | *3* | Объёмная аппликация из бумаги «Букет». | - | 2 | 2 | 02.10 |  |  |
| 8 | *4* | Декоративная аппликация. | - | 3 | 3 | 05.10 |  |  |
| 9 | *5* | Обрывная аппликация «Листопад». | - | 2 | 2 | 09.10 |  |  |
| 10 | *6* | Геометрическая аппликация с использованием пуговиц. «Ночной город» | - | 3 | 3 | 12.10 |  |  |
| 11 | *7* | Знакомство с техникой коллаж | 3 | - | 2 | 16.10 |  |  |
| 12 | *8* | Изготовление коллажа «Мой край – как рай!». | - | 3 | 3 | 19.10 |  |  |
|  |  |  | **3** | **17** | **20** |  |  |  |
|  |  | **Тема№4 Аппликация из природного материала (27 ч)** |  |  |  |  |  |  |
| 13 | *1* | Аппликация из засушенных растений «Осенний пейзаж». | - | 2 | 2 | 23.10 |  |  |
| 14 | *2* | Аппликация из засушенных растений  (свободная тема). | - | 3 | 3 | 26.10 |  |  |
| 15 | *3* | Аппликация из гороха и круп «Рыбка». | - | 2 | 2 | 30.10 |  |  |
| 16 | *4* | Картинки из сыпучих материалов (семена растений, злаки, рис, гречка, соль, опилки, песок). | - | 3 | 3 | 02.11 |  |  |
| 17 | *5* | 4.5. Контурная аппликация из соли «Зимушка-зима» | - | 2 | 2 | 06.11 |  |  |
| 18 | *6* | Контурная аппликация из соли «Зимушка-зима» | - | 3 | 3 | 09.11 |  |  |
| 19 | *8* | Аппликация из цветных опилок (свободная тема) | - | 2 | 2 | 13.11 |  |  |
| 20 | *10* | Искусство мозаики. | - | 3 | 3 | 16.11 |  |  |
| 21 | *11* | Мозаика из бумаги. | - | 2 | 2 | 20.11 |  |  |
| 22 | *13* | Контурная мозаика из яичной скорлупы. | - | 3 | 3 | 23.11 |  |  |
| 23 | *14* | Мозаика из крашеной яичной скорлупы | - | 2 | 2 | 27.11 |  |  |
|  |  |  | **0** | **27** | **27** |  |  |  |
|  |  | **Тема №5 Комбинированные работы по рукоделию.**  **«Мастерская Деда Мороза» (23 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 24 | *1* | Подарки к празднику. | 3 | - | 3 | 30.11 |  |  |
| 25 | *2* | Новогодняя открытка. | - | 2 | 2 | 04.12 |  |  |
| 26 | *3* | Снежинки – бумажное кружево. | - | 3 | 3 | 07.12 |  |  |
| 27 | *4* | Новогоднее украшение – объёмная снежинка (I часть). | - | 2 | 2 | 11.12 |  |  |
| 28 | *5* | Новогоднее украшение – объёмная снежинка (II часть). | - | 3 | 3 | 14.12 |  |  |
| 29 | *6* | Сувенирная ёлочка из глянцевых журналов | - | 2 | 2 | 18.12 |  |  |
| 30 | *7* | «Зелёная незнакомка» (экологическая акция «Ёлочка, живи!») | - | 3 | 3 | 21.12 |  |  |
| 31 | *8* | Новогодние украшения для елочки. | - | 2 | 2 | 25.12 |  |  |
| 32 | *9* | Сувенир «Рождественский ангел» | - | 3 | 3 | 28.12 |  |  |
|  |  |  | **3** | **20** | **23** |  |  |  |
|  |  | **Тема№6 Моделирование из картона и бумаги (35 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 33 | *2* | Подставка для карандашей из картона. | - | 3 | 3 | 11.01 |  |  |
| 34 | *3* | Поделка из картона «Инопланетный гость». | - | 2 | 2 | 15.01 |  |  |
| 35 | *4* | Поделки из картона «Смешарики». | - | 3 | 3 | 18.01 |  |  |
| 36 | *5* | Поделка из картона «Грибок». | - | 2 | 2 | 22.01 |  |  |
| 37 | *6* | Поделки из картона «Кошка и собака». | - | 3 | 3 | 25.01 |  |  |
| 38 | *7* | Шахматное плетение. Изготовление поделки «Коврик». | - | 2 | 2 | 29.01 |  |  |
| 39 | *8* | Техника папье-маше. | 3 | - | 3 | 01.02 |  |  |
| 40 | *9* | Декоративная тарелка в технике папье-маше (I часть). | - | 2 | 2 | 05.02 |  |  |
| 41 | *10* | Декоративная тарелка в технике папье-маше (II часть). | - | 3 | 3 | 08.02 |  |  |
| 42 | *11* | Знакомство с техникой **оригами.** | 2 | - | 2 | 12.02 |  |  |
| 43 | *12* | Простые фигурки в технике **оригами («Журавлик», «Кораблик», «Лягушка»)**  (I часть). | - | 3 | 3 | 15.02 |  |  |
| 44 | *13* | Простые фигурки в технике **оригами («Журавлик», «Кораблик», «Лягушка»)**  (II часть). | - | 2 | 2 | 19.02 |  |  |
| 45 | *14* | Цветы в технике оригами. | - | 3 | 3 | 22.02 |  |  |
| 46 | *15* | Цветы в технике оригами «Букет тюльпанов». | - | 2 | 2 | 26.02 |  |  |
|  |  |  | **5** | **30** | **35** |  |  |  |
|  |  | **Тема№7 Поделки из бросового материала (18 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 47 | *1* | «Всякая всячина». Использование бросового материала для изготовления поделок и аппликаций | 3 | - | 3 | 29.02 |  |  |
| 48 | *2* | Аппликация из карандашных стружек  «Овечка». | - | 2 | 2 | 04.03 |  |  |
| 49 | *4* | Игольница из пластиковой крышечки. | - | 3 | 3 | 07.03 |  |  |
| 50 | *5* | Домик из пластиковой бутылки. | - | 2 | 2 | 11.03 |  |  |
| 51 | *6* | Подставка под горячее из компьютерного диска. | - | 3 | 3 | 14.03 |  |  |
| 52 | *7* | Природоохранная акция «Кормушка». Коллективная работа – изготовление кормушки (I часть). | - | 2 | 2 | 18.03 |  |  |
| 53 | *8* | Природоохранная акция «Кормушка». Коллективная работа – изготовление кормушки (II часть). | - | 3 | 3 | 21.03 |  |  |
|  |  |  | **3** | **15** | **18** |  |  |  |
|  |  | **Тема №8 Аппликация с элементами текстиля (25 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 54 | *1* | Веселые лоскутки. | 2 | - | 2 | 25.03 |  |  |
| 55 | *2* | Аппликация из ниток «Забавные животные». | - | 3 | 3 | 28.03 |  |  |
| 56 | *3* | Аппликация с элементами ткани и ниток «Девочка». | - | 2 | 2 | 01.04 |  |  |
| 57 | *4* | Аппликация с элементами ткани и меха «Котёнок». | - | 3 | 3 | 04.04 |  |  |
| 58 | *5* | Аппликация из фетра «Домики». | - | 2 | 2 | 08.04 |  |  |
| 59 | *6* | Сюжетная аппликация из джинсовой ткани и кожи «На лугу» (I часть). | - | 3 | 3 | 11.04 |  |  |
| 60 | *7* | Сюжетная аппликация из джинсовой ткани и кожи «На лугу» (II часть). | - | 2 | 2 | 15.04 |  |  |
| 61 | *8* | Аппликация из волокнистых материалов на объёмных жёстких формах (I часть). | - | 3 | 3 | 18.04 |  |  |
| 62 | *9* | Аппликация из волокнистых материалов на объёмных жёстких формах (II часть). |  | 2 | 2 | 22.04 |  |  |
| 63 | *10* | Аппликация с различными элементами текстиля. | - | 3 | 3 | 25.04 |  |  |
|  |  |  | **2** | **23** | **25** |  |  |  |
|  |  | **Тема№ 9Аппликация из соленого теста (18 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 64 | *1* | Картинки из соленого теста | 3 | - | 3 | 02.05 |  |  |
| 65 | *2* | Аппликация «Аквариум» с элементами соленого теста. | - | 2 | 2 | 06.05 |  |  |
| 66 | *4* | Коллективная работа "Зоопарк" из соленого теста. | - | 2 | 2 | 13.05 |  |  |
| 67 | *6* | Аппликация из солёного теста (свободная тема) | - | 3 | 3 | 16.05 |  |  |
|  |  |  | **3** | **7** | **10** |  |  |  |
|  |  | **Тема№10 Итоговое занятие (2 ч).** |  |  |  |  |  |  |
| 68 | *1* | Выставка поделок. Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | 20.05 |  |  |
|  |  |  | - | **2** | **2** | 23.05 |  |  |
|  |  |  | **24** | **146** | **170** |  |  |  |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена различными видами методической продукции. Поскольку в кружок принимаются дети младшего школьного возраста, на занятиях часто используются игры для организации отдельных этапов занятия и дидактические игры. Это помогает создать творческую атмосферу, сплотить детский коллектив, наладить доброжелательные отношения между учащимся и педагогом. На занятиях используются авторские разработки ситуативных игр, в игровой форме проходит инструктаж по технике безопасности с использованием авторских стихов Симоновой С.И., также используются устное народное творчество, игры, пальчиковые игры, литературные стихи, рассказы и сказки; используются авторские стихи и сказки Симоновой С.И.

Поскольку дети приходят в кружок с разным уровнем развития и базовой подготовки, со своими творческими способностями и определёнными навыками, своими взглядами на окружающий мир, на изображение того, что произвело сильное впечатление, то занятия должны быть максимально продуманы и насыщены разнообразными формами и методами работы, которые активизируют внимание, воображение, творческую инициативу, посильную работоспособность. Игры, создание ситуаций, требующих творческого подхода для их решения, подбор форм работы, воздействующих на воображение и внимание каждого учащегося, помогают раскрыть таланты и способности детей, мотивируют их на созидательную деятельность и получение морального удовлетворения от созданного продукта.

С целью формирования положительной мотивации к обучению, развития воображения и внимания, при объяснении нового материала рекомендуется использовать литературные произведения, репродукции картин, фото скульптур, презентации, кадры (фрагменты) из мультипликационных фильмов, эвристические беседы, викторины и другие формы и методы, активизирующие творческую активность учащихся.

Выполнение практических заданий применяется на каждом занятии под руководством педагога. Чтобы занятия были в радость, они должны соответствовать психофизиологическим особенностям учащихся, интересам детей, их возможностям. Поэтому практические задания подбираются в соответствии с дидактическими принципами: доступности, наглядности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, воспитания и развития. На каждом этапе обучения обучение осуществляется согласно принципу доступности: от простого – к сложному.

Работа кружка «Декоративное творчество» по данной дополнительной образовательной программе предполагает использование принципов педагогики сотрудничества. Именно личностный подход, сотрудничество с родителями, творческое самоуправление, коллективное творческое воспитание, идея самоанализа, идея свободного выбора и диалогических размышлений – это то, что позволяет формировать творческую личность, готовую к созиданию прекрасного, самореализации и самосовершенствованию.

При подведении итогов на каждом занятии педагог помогает каждому ребёнку реально оценить его уровень достижений и дать установку на самоанализ, самокоррекцию, стремление работать над собой. Именно умение делать самоанализ реализует требования дидактического принципа систематичности и последовательности.

2. Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются различные дидактические пособия.

**Дидактическое обеспечение программы**

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

• литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

1. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Данная Программа согласно учебному (тематическому) плану включает в себя следующие формы контроля:

- мониторинговый (диагностический);

- текущий;

- промежуточный;

- итоговый, которые проводятся в виде зачётов, тестов по защите творческих проектов, конкурсов, выставок, участий учащихся в городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсах.

2. СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ.

Средствами контроля данной Программы являются:

- тесты;

- творческие задания;

- контрольные работы;

- самостоятельные работы;

- практические работы;

- загадки;

- викторины.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Занятия кружка «Декоративное творчество» проводятся в помещении в учебном кабинете школы.

Перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, парты и стулья для учащихся и стол педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень технических средств обучения компьютер (ноутбук), проектор, экран, колонки для воспроизведения звука.

Перечень технических, графических, чертёжных инструментов: линейки, ножницы, угольники.

Перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, наборы цветной бумаги, альбомы, карандаши, ткани, нитки, фурнитура, пластилин, стеки, клей, краски, кисточки, непроливайки, фломастеры;

Требования к специальной одежде учащихся: поскольку во время творческого процесса одежда может испачкаться, на занятиях возможно использование нарукавников, фартуков или специальных халатов.

2.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В целях реализации Программы кабинет постоянно пополняется методическими материалами, современными литературными источниками, Интернет-ресурсами.

Для работы имеются: дидактические карточки, таблицы и картины, наглядный материал, кроссворды, загадки и др. Имеются аудиозаписи сказок, загадок, видеоматериалы детских мультфильмов, игрушки (мебель, посуда, животные), детская литература.

**Список литературы для педагогов**

1.Агапова И., Давыдова М. Поделки из природных материалов - М: Лада, 2008.

2.Анри де Моран. История Декоративно-Прикладного Искусства, М, Искусство 1982, с. 9.

3.Андронова Л. А. Лоскутная мозаика. — М. : Школа-Пресс, 1993. — 48 с.

ПРЕСС, 2000. — 448 с., ил.

4.Бельтюкова Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше.

Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

5.Бондрь Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

6.Воронов В. А. Энциклопедия прикладного творчества. — М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 448 с., ил.

7.Выгонов В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

8.Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М: Галарт, 1998.

9.Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах” - М., 1984 г.

10.Гульянц Э. К., Базик  И. Я. Что можно сделать из природного материала. — М. : <Просвещение>, 1991. — 175 с., ил.

11.Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

12.Джин Уэллс, Аппликация из ткани и кожи. Издательство: Мой мир Год: 2007

13.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

14.Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 1970. – 48 с.

15.Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М: АРТ, 2006.

16.Ерлыкин Л. А. Поделки своими руками. — М. : “ТРИЭН”, 1997. — 192 с.

17.Журнал, Лепка и аппликация (Текст) / 2013. – 11 с.

18.Журнал №2, Лепка и тестопластика [Текст] / 2008. – 10 с.

19.Кискальт И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

20.Кобитина И. И. Работа с бумагой: Поделки и игры. — М. : ТЦ “Сфера”, 2000. — 128 с., ил.

21.Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства.2004. –192 с.

22.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

23.Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.

24.Махмутова Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.:

25.Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

26.Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.

27.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.

28.Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.

29.Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Р.М.Головачёва. 2007.

30.Перевертень Г.И. “Самоделки из текстильных материалов” - М., 1990 г.

31.Романовская А. Л. . Поделки из солёного теста. М.:АСТ; Минскн.: ХАРВЕСТ, 2007.

32.Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / Гукасова А.М., Мишарева Е.И., Могилевская И.С. и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.

33.Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.

34.Румянцева Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

35.Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

36.Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

37.Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

38.Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

39.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. —

**Рекомендуемая литература для родителей**

1.Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.

2.Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст].

3.Жадько Е. Г. Милые сердцу безделушки. — Ростов н/Д : “Феникс”, 2005. — 224 с.

4.Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.

5.Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

6.Кобитина И. И. Работа с бумагой: Поделки и игры. — М. : ТЦ “Сфера”, 2000. — 128 с., ил.

7.Конышева Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.

8.Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).

9.Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

10.Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.

11.Хворостов С. Н., Новиков  С. Н. Мастерим вместе с папой: книга для родителей и детей. — М. : “Просвещение”, 1991. — 128 с., ил.

**Рекомендуемая литература для учащихся**

1.Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки).

2.Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.

3.Закржевская Е.Д., Марсаль С.В. Весёлое путешествие в страну мозаики. Ростов – на – Дону, «ФЕНИКС», 2005.

4.Ерлыкин Л. А. Поделки своими руками. — М. : “ТРИЭН”, 1997. — 192 с.

Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.

5.Перевертень Г.И. “Самоделки из текстильных материалов” - М., 1990 г.

6.Романовская А.Л. Поделки из солёного теста. М.:АСТ; Минскн.: ХАРВЕСТ, 2007.

7.Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.:

8.Черныш И. Удивительная бумага. — М. : “АСТ-ПРЕСС”, 2000. — 160 с.

9.Черныш И. Поделки из природных материалов. — М. : “АСТ-ПРЕСС”, 2000. — 160 с., ил.

10.Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)