

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАЗОВСКАЯ ШКОЛА №3
НОВОАЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей общественно-
гуманитарного цикла

Протокол от «20»
августа 2024 г. № 1

Руководитель ШМО
А.Д.Бережко

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Е.Н.Зубчевская

«20» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

«Новоазовская школа №3
Новоазовского м.о.»

А.П.Павлюк

«20» августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

предмета литература

для 8 класса

Разработано учителем:
Зубчевская Елена Николаевна

2024-2025 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения план	Дата изучения факт	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература (2 ч)								
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			3.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			5.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c06	
Раздел 2. Литература XVIII века (3 ч + 1 резерв)								

3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			10.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			12.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			17.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
6	<i>Резервный урок.</i> Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			19.09			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 ч + 2 резерв + 3РР)								
3.1. А.С.Пушкин (8 ч + 1 резерв + 1РР)								
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			24.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Наизусть 2 стихотворения
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			26.09			

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			1.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70		
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			3.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	Наизусть отрывок	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			8.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6		
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			10.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c		
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			15.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4		
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1			17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4		
15	Развитие речи 1. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			22.10				
16	<i>Резервный урок.</i> Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			24.10				
3.2. М.Ю.Лермонтов (5 ч + 1 РР)									
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной	1			5.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	Наизусть “Из-под...”, “Нищий”	

	полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя						
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1		7.11			
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		12.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	Наизусть отрывок
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		14.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		19.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
22	Развитие речи 2. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
3.3. Н.В.Гоголь (6 ч + 1резерв + 1 РР)							
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		26.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		3.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			5.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	Наизусть монолог Хлестакова
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			10.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			12.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
29	Развитие речи 3. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			17.12			
30	<i>Резервный урок.</i> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			19.12			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 ч + 1ИКР)								
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			24.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			26.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			9.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e57e	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			14.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e7cc	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея,	1			16.01			

	проблематика						
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			21.01		
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	1	1		23.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
	Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 ч + 1ВЧ + 1РР)						
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			28.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40	Внеклассное чтение 1. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1			4.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	Наизусть 2 стихотворения

	А.А.Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы						
42	Развитие речи 4. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	1			11.02		
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			13.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			18.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			20.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 ч + 1 резерв + 1 ВЧ + 1РР + 1ИКР)							
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			25.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	1			27.02	Библиотека ЦОК	Наизусть

	(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность					https://m.edsoo.ru/8bc3db22	отрывок
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			4.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1			6.03		
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	1			11.03		
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			13.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			18.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	1			20.03		
54	<i>Резервный урок.</i> М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			1.04		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	1		3.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	1			8.04	Библиотека ЦОК	

	Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.						https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX века	1	1		10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			15.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			17.04			
60	Внеклассное чтение 2. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	1			22.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А.	1			24.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	Наизусть 1 стихотворение

	Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.						
62	Развитие речи 5. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1			29.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Раздел 7. Зарубежная литература (5 ч + 1 резерв)						
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			6.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			8.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			13.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	<i>Резервный урок.</i> У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные	1			15.05		

	герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала							
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			20.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			22.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0				