

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОАЗОВСКАЯ ШКОЛА №3
НОВОАЗОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете

Протокол №3 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

А.И. Павлюк
Приказ № _____ от «29»
августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(дата реализации рабочей программы: с 02.09.2024 г.)

по учебному предмету «Музыка»

для обучающегося 4 класса по индивидуальному учебному плану

Вариант 1 ФАООП обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

Кузнецова Руслана Денисовича

Составитель Овчарова И.И.,
учитель начальных классов

Новоазовск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для обучающего 4 класса ГБОУ «Новоазовская школа №3 Новоазовского м.о.» Кузнецова Руслана Денисовича и реализует **федеральную адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).**

Рабочая программа разработана на основании **нормативных документов:**

- Закон об образовании № 273-ФЗ.
- Закон от 06.10.2023 № 12-РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республике» (Принят Постановлением Народного Совета 5 октября 2023 года).
- Федеральный закон от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования **обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**», утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. №1599).
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 г. №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа **обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 67 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения России, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Минпросвещения России, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Приказ Минпросвещения России от 21.06.23 №556 «О внесении изменений в приложения № 1, № 2 к приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установления предельного срока использования исключенных учебников».

- Приказ Минпросвещения России от 21.02.2024 №119 «О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к Приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении ФПУ, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Приказ Минпросвещения России 04.10.2023 №738 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения электронного обучения, ДОТ при реализации образовательного процесса».
- Письмо Минпросвещения России от 25.08.2022 N 07-5789 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном" при реализации адаптированных основных общеобразовательных программ»);
- Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), Москва, 2023;
- Индивидуальный учебный план для обучающего 4 класса ГБОУ «Новоазовская школа №3 Новоазовского м.о.» Кузнецова Р.Д. по ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- Календарный учебный график ГБОУ «Новоазовская школа №3 Новоазовского м.о.» на 2024-2025 учебный год.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 учебных недель и составляет 17 часов в год (0,5 часа в неделю), так как обучение по индивидуальному учебному плану ведется со 02.09.2024 г.

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающимся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, систематичности и последовательности, наглядности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Музыка» В 4 КЛАССЕ

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержание программы входит овладение обучающимся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутренне содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни. Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента («а капелла»); работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzofore* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹-ля¹, ре¹-си¹, до¹-до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Критерии оценки

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся суммировать отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально-хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- исполнительский уровень оценивается как во время разучивания песни методом наблюдения учителя, так и во время итогового опения - «концертное исполнение»;
- уровень освоения знаний оценивается на уроке во время беседы о музыке;
- уровень эмоциональной отзывчивости у младших школьников определяется диагностическими материалами

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля. Текущий контроль:

- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- выполнение творческих заданий (музыкальные импровизации; передача движения музыкального образа; составление рассказа по музыкальному произведению и др.);

- музыкальные за

гадки. Тематичес

кий контроль:

- урок-концерт;
- участие обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в различных классно-групповых, общешкольных и внешкольных массовых мероприятиях художественной деятельности (концерт, смотр, конкурс, фестиваль).

Оценка

«пять»

- установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих во

просовучителя.

Оценка«два»:

- применятьнецелесообразно,посколькууобучающихсяможетобнаруживатьсянизкаямотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительнойоценки.

2. Хоровоепение

Оценка«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точноеисполнение;выразительноеисполнение.

Оценка«четыре»:

- знаниемелодическойлинииитекстапесни;в основном,чистоеинтонированиеиритмическиправильноеисполнение;пениенедостаточновыразительное.

Оценка«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, неполнеточное, иногдафальшивоеинтонирование,естьритмическинеточности;пениен невыразительное.

Оценка«два» не ставится.

3. Проявлениеинтереса,эмоциональныйотклик

- высказывание своейжизненнойпозиции;
- умениепользоватьсяключевымиичастнымизнаниями;
- стремлениепроявитьмузыкальныеспособности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Восприятие музыки | 3 | | | https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX |
| 2 | Хоровое пение | 3 | | | https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrcclaEdmHfU4Wz58da63choX |
| 3 | Музыкальная грамота | 3 | | | https://www.youtube.com/watch?v=cGi2AaUXnzE |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 8 | | | https://educ.wikireading.ru/14017 https://yandex.ru/video/preview/16982222357669724839 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 0 | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Примечание |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------|--|------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | план | факт | | |
| Тема 1. Восприятие музыки (3 ч) | | | | | | | | |
| 1 | Урок – музыкальная гостиная «Творчество Ф. Шуберта», Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3, Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен», М. Теодоракис «Сиртаки». | 1 | | | 03.09 | | https://vk.com/video85699077_162088484 https://www.youtube.com/watch?v=BvvSnASmhlQ https://www.youtube.com/watch?v=_XPSfPm4psg | |
| 2 | В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525, П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | 1 | | | 17.09 | | https://stand.hitplayer.ru/?s=вальс%20цветов%20из%20балета%20щелкунчик https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-v-chyom-sila-skazochnoy-muziki-pichaykovskogo-na-primere-vals-a-cvetoviz-baleta- | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|-------|--|---|--|
| | | | | | | | schelkunchik-klass-1129789.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-vals-cvetov-iz-baleta-schelkunchik-2145157.html | |
| 3 | Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида», В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады» | 1 | | | 01.10 | | https://www.youtube.com/watch?v=e4_DmZD9L0Y https://www.youtube.com/watch?v=KVJR9PvZGvo | |
| Тема 2. Хоровое пение (3 ч) | | | | | | | | |
| 4 | «Кабы не было зимы» Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.. Исполнение изученных песен. | 1 | | | 15.10 | | https://www.youtube.com/watch?v=F_kpicExVC4 | |
| 5 | «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э.Успенского, «Песня Чебурашки» Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Исполнение изученных песен | 1 | | | 05.11 | | https://my.mail.ru/mail/ass-n55/video/myvideo/10.html https://www.youtube.com/watch?v=FeaI4ruNjcA | |
| 6 | «Облака» Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова, «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | | | 19.11 | | https://www.youtube.com/watch?v=SsICdfF0v6Q https://www.youtube.com/watch?v=KVJR9PvZGvo | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-------|--|---|--|
| | | | | | | | tch?v=0w1CWj9xWcg | |
| Тема 3. Музыкальная грамота (3 ч) | | | | | | | | |
| 7 | Высота звука (высокие, средние, низкие). | 1 | | | 03.12 | | https://www.youtube.com/watch?v=snOA1YFelNM | |
| 8 | Динамические особенности музыки (громкая – forte, тихая – piano). Виды звуков по длительности (долгие, короткие) | 1 | | | 17.12 | | https://www.youtube.com/watch?v=lA-u4nUH_WU | |
| 9 | Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор) | 1 | | | 14.01 | | https://www.youtube.com/watch?v=5Kv2b9syFGw | |
| Тема 4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (4 ч) | | | | | | | | |
| 10 | Обучение приёмам игры на ударно-шумовых инструментах: металлофон. «Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. | 1 | | | 28.01 | | https://www.youtube.com/watch?v=rkXtXe-AF18 | |
| 11 | Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка. «Мелодия» - муз. Х. Глюка. «В хороводе были мы»; виолончель. Музыкальная сказка «Петя и Волк» — муз. С. Прокофьева. «Кролик» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. | 1 | | | 11.02 | | https://www.youtube.com/watch?v=9S8mzjg16Ug https://www.youtube.com/watch?v=Sj5iwYMmGqU https://www.youtube.com/watch?v=94XHdNO3IqM | |
| 12 | Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра | 1 | | | 25.02 | | https://www.youtube.com/watch?v=0SOB2wEpSVg https://www.youtube.com/watch | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|----------------|--|--|--|
| | | | | | | | ?v=zqoF3xzTZLo https://www.youtube.com/watch?v=xL0OIEwrsMI | |
| 13 | . «Пойду ль я, выйду ль я» — р. н. п.;рожок. «Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.«Перепёлочка» белор. н. п. | 1 | | | 11.03 | | https://www.youtube.com/watch?v=Cmk2KfBAu2 | |
| 14 | Обучение приёмам игры на ложках | 1 | | | 01.04 | | https://www.youtube.com/watch?v=Cmk2KfBAu2 | |
| 15 16 | «Колобок» муз. и сл. В. Татаринова. «Самая хорошая» — муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой. | 2 | | | 15.04 29.04 | | https://www.youtube.com/watch?v=Cmk2KfBAu2 | |
| 17 | Повторение изученных песен. | 1 | | | 13.05 | | https://www.youtube.com/watch?v=Dj7JZfvuYzc https://www.youtube.com/watch?v=Cmk2KfBAu2Y | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
- Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
- Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
- Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
- Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
- Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
- Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrccleEdmHfU4Wz58da63choX>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrccleEdmHfU4Wz58da63choX>

<https://www.youtube.com/watch?v=cGi2AaUXnzE>

<https://educ.wikireading.ru/14017>

<https://yandex.ru/video/preview/16982222357669724839>